INVENTÁRIO DO PATRIMÔNIO CULTURAL
ARQUITETÔNICO E PAISAGÍSTICO - ARROIO DOS RATOS

Prefeitura Municipal de Arroio dos Ratos
Secretaria Municipal de Educação e Cultura

FICHA Nº 0022

RESIDÊNCIA DO ENGENHEIRO ANTÔNIO KNUTH

NÚCLEO SANTA BÁRBARA

Endereço/Localização: Rua Ademar de Souza e Silva.

Latitude: 30° 4'42.00"S **Longitude:** 51°43'58.00"O **Erro Horizontal:** **5 metros**

Proprietário:

Valores atribuídos

Instância Cultural: Histórico (evocativo), Antiguidade, Afetivo, Referência Historiográfica.
Instância Morfológica: Arquitetônico, Raridade Formal, Raridade no Emprego de Materiais.
Instância Paisagística: Estruturação da Paisagem.
Instância Funcional: Compatibilização com a estrutura urbana, Potencial de Reciclagem.

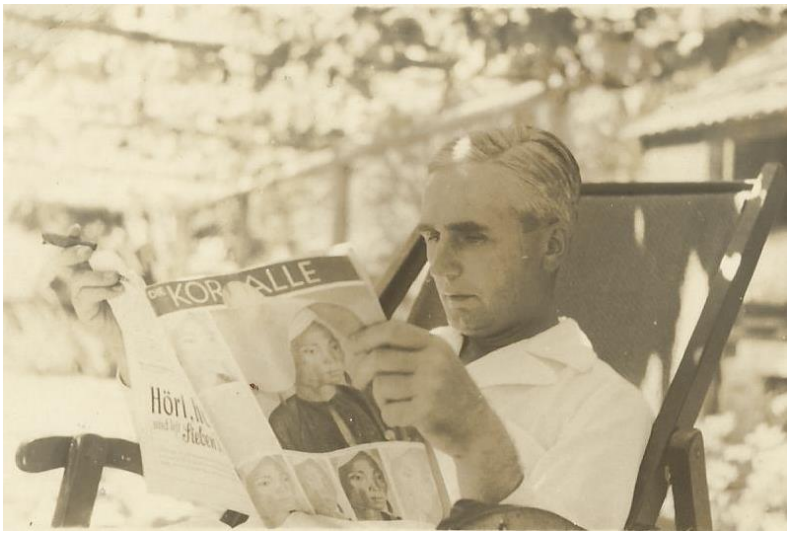
Tutela:

Proteção Existente: Nenhuma.
Proteção Proposta: Tombamento Municipal.

Histórico:
Antonio Knuth nasceu em 1897. Engenheiro de Minas com formação europeia, recebeu convite para trabalhar no Brasil, sendo designado para construir poços de extração de carvão mineral nas Minas do Arroio dos Ratos. Foi responsável por projetar e acompanhar a construção dos poços 1, 3, 4, 5 e 6. Entusiasta do cinema, filmou entre 1931 e 1939, os fatos sociais e econômicos da região.
Fonte:
RAMOS e SCHVARZMAN (orgs.) Nova história do cinema brasileiro - volume 1. São Paulo: Edições SESC, 2018.

Fotografias históricas:

Antônio Knuth e amigos em sua casa.
Fonte: Acervo Museu Estadual do Carvão.



Antônio Knuth.
Fonte: Acervo Museu Estadual do Carvão.

Antônio Knuth.
Fonte: Acervo Museu Estadual do Carvão.

Registro fotográfico:

Fachada à partir da rua. Detalhe da Tacaniça-Anã no telhado.

Vista lateral. Alpendre.

Visual dos fundos. Tacaniça-anã no telhado.

Vista lateral. Mansarda com lambrequins.

Escadaria de acesso ao alpendre.

Detalhes do telhado com lambrequins. Chaminé da lareira.

Forro com Rodaforro do corredor (térreo).

Forro (danificado) com rodaforro no sótão.

Registro fotográfico:

Escadaria de acesso ao sótão. Guarda-corpo de madeira com balaústres.

Parede de estuque da mansarda no sótão.

Detalhe do telhado.

Porta metálica e escadaria de acesso principal.

Fachada e alpendre frontal.

Acesso do alpendre. Ladrilhos hidráulicos.

Piso do banheiro (sótão)

Forro e rodaforros do térreo.

Registro fotográfico:

Detalhe da fachada principal com acesso lateral ao alpendre.

Gancho metálico no alpendre.

Lareira interna.

Banheiro do térreo. Ladrilhos hidráulicos.

Armários embutidos no sótão.

Acabamento de parte do sótão.

Banheira (sótão).

Ladrilhos hidráulicos do Alpendre.

Análise Arquitetônica:

Residência unifamiliar dotada de porão e de sótão, implantada com recuos dentro do lote. Construída em alvenaria de tijolos maciços, com trechos de estrutura de concreto armado. O telhado é do tipo *krüppelwalmdach* (tacaniça-recortada), com inserção de mansardas construídas em estuque, proporcionando a ocupação do sótão; e coberta por telhas do tipo francesa produzidas pela Olaria Aita, Brockmann & Cia de Montenegro (RS).

O alpendre frontal tem estrutura de concreto armado, sendo a laje superior apoiada em dois pilares. A escadaria tem degraus de formas arredondadas de influência Art Déco, sem bocel e com quinas metálicas, e o piso do alpendre é dotado de ladrilhos hidráulicos. Parte do guarda-corpo é de alvenaria, com acabamento em cimalha de argamassa. O restante do guarda-corpo constitui uma parte faltante. As esquadrias externas são de madeira, sendo as portas dotadas de bandeira envidraçada; e as janelas são de abrir à francesa, com duas folhas.

Internamente, a residência ainda apresenta inúmeros elementos de interesse, sendo possivelmente o imóvel melhor preservado no município: Expressivos forros de madeira com rodaforros em cimalha, pisos de ladrilhos hidráulicos nos sanitários, escadaria de madeira com guarda-corpo de madeira com balaustrada, banheira, armários embutidos no sótão, lareira (já alterada). Também apresenta um quarto com acesso secreto pelo sótão.

A mureta frontal é composta de pedras de granito, com portão metálico para acesso de pedestres à escadaria principal. A residência tem jardins laterais e um galpão anexo, e ainda apresenta remanescentes de sistema de abastecimento de água e aquecimento. Embora o aspecto geral remeta à arquitetura tradicional alemã e remete a manutenção do *deutschtum (germanidade),* este aspecto tradicional foi quebrado pelo sugestivo alpendre com características *art-déco*, incorporando formas modernas e arredondadas. Além de suas qualidades, este exemplar elucida um importante momento da arquitetura brasileira, em que modernidade e tradição foram amalgamadas num complexo esquema compositivo.

Situação:

Responsável: Jorge Luís Stocker Jr. (Arquiteto e Urbanista)	**Data:** 29/03/2021